

	<b>Création d'un iBook</b>
<b>Objectifs et compétences visés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en pratique du e-learning, très motivant pour les élèves</li> <li>- Proposer un enseignement différencié (au niveau des activités, des parcours, des sujets, des types de documents, ...)</li> <li>- Faire développer l'autonomie de l'élève</li> <li>- Faire développer les 4 compétences langagières</li> <li>- Favoriser la créativité de l'élève en tenant compte de ses intérêts</li> </ul>
<b>Etapes-clé du cours</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consultation du guide d'utilisation gratuit « iBooks Author »<sup>1</sup>, un starter kit qui propose un accompagnement facile pour créer soi-même, par un simple glisser-déposer, un manuel/livre multi-touch iBook.</li> <li>2. Création de l'iBook : intégration de supports très variés (textes, vidéos, images, cartes, quiz, etc.). On pourrait p. ex. envisager la création d'un iBook portant sur l'analyse d'un roman ou d'un film, en choisissant une approche thématique. Chaque chapitre pourrait contenir différents supports, ce qui permettrait la mise en pratique d'un enseignement par compétences mais de manière plus interactive, en intégrant l'élève.</li> <li>3. L'élève travaille sur le matériel varié, à son rythme, selon ses capacités, à la maison ou en classe. En le faisant travailler sur quelques documents à la maison, on peut facilement avoir recours à l'approche pédagogique de la « classe inversée » (flipped classroom).</li> </ol>
<b>Précisions méthodologiques</b>	<p>Pour travailler avec l'iBook, il faut être en possession d'un appareil Apple (iPad de préférence).</p> <p><u>Attention</u>: Avant de se lancer dans la création d'un iBook, il est indispensable d'avoir au préalable une idée très précise de la structure</p>

<sup>1</sup> <https://itunes.apple.com/us/book/ibooks-author-starter-kit/id987003719?mt=11>

	<p>finale du livre, vu qu'il sera impossible de modifier l'ordre des chapitres après coup.</p> <p>Il faut éviter de créer des fichiers dépassant les 800 Mb pour prévenir les problèmes de synchronisation par connexion wifi. Pour cette raison, il est recommandé de créer des chapitres séparés plutôt qu'un livre entier. Ceux-ci pourront être téléchargés ou alors être partagés grâce à AirDrop.</p>
<b>Durée approximative</b>	<p>La création d'un iBook demande un engagement non négligeable mais le grand avantage de celui-ci consiste en sa flexibilité : l'enseignant peut pendant très longtemps réutiliser ce matériel et a la possibilité de changer à tout moment le contenu des différents chapitres.</p>

Vous trouverez ci-dessous quelques exemples du projet iBook autour du sujet du racisme de Mme Anne Buchler :



## ◀ I. Marchons contre le racisme

- 1.1 J'y arrive à coup sûr 4
- 1.2 Je me sens motivé(e) 9
- 1.3 Je me dépasse! 13



**Film 1.6 La Marche des Beurs (3.12.83 - JA2 20H)**



Créez ici votre note!

**Titre:** 1981 : «L'été chaud» des Minguettes

1. Qu'est-ce qui a marqué les mois d'été de l'année 1981, dans le quartier appelé Les Minguettes, en banlieue lyonnaise?
2. Quelles sont les raisons à cause desquelles ces événements ont eu lieu?
3. Peut-on dire que les jeunes de ces quartiers sont considérés

**Quiz 1.2 As-tu compris les documents de la page précédente?**

Reliez les noms et années de certains présidents de la République du XXe siècle aux personnages représentés dans l'image!



Giscard d'Estaing 74-81

Mitterrand 81-95

Chirac 95-07

Hollande 12 - ...

Check Answer

**Film 2.4 Emission Specimen - Séquence sur les préjugés (www.RTS.ch - 9.10.13)**



**A. La chasse aux préjugés**

1. Donnez deux synonymes du mot *préjugé*!
2. Quelles sont les conséquences du fait de catégoriser trop rapidement notre entourage?
3. Pourquoi le présentateur dit-il que chacun surveille de très près son langage, ces temps-ci?
4. Expliquez les trois situations dans lesquelles l'enfant propose des stéréotypes qui ne s'utilisent plus aujourd'hui. Pourquoi ces mots ont-ils disparu?
5. Expliquez pourquoi cet homme qui parle de la mère de famille peut être qualifié de «macho»!
6. Expliquez pourquoi cet homme qui parle de racisme peut être qualifié de «facho».
7. Expliquez ce faux-pas de Jacques Chirac (extrait du journal du soir de TF1). Est-ce du racisme? Pourquoi?

**B. Catégoriser - Ranger tout le monde dans un tiroir**

8. Comment Roland Maurer, ethnologue de l'université de Genève, explique-t-il le fait que les humains catégorisent leur entourage?
9. Expliquez l'expérience scientifique reproduite avec des cartes, associées à des scènes de la vie quotidienne! Que met-elle en évidence? Pourquoi obtient-on de telles réactions des enfants dans cette expérience?
10. Selon Roland Maurer, qu'est-ce qui expliquerait qu'un humain soit nécessairement discriminatoire?

◉ **Film 5.6 Selma - Différence générationnelle**



Malika  
«Je m'appelle Malika, dites-moi tout de suite si ça vous gêne.»

◉ **Film 5.7 Malika - Différence générationnelle**



Selma  
«Je suis Française. J'y suis. J'y reste.»

◉ **Film 5.8 Selma - Je marcherais pour...**



◉ **Film 5.9 Une Marche - deux générations**



**Le débat s'annonce, c'est à vous!**

**Refaire une marche aujourd'hui, serait-ce envisageable?**

Voici quelques pistes de réflexion pour vous guider:

1. Comparez les réponses de Malika et Selma lorsqu'ils racontent leurs souvenirs de la Marche. Pensez-vous comme Selma qu'une Marche ne pourra plus vraiment avoir lieu?
2. D'après la réponse de Selma, quelles différences y a-t-il entre la génération de

SECTION 1 CE QUE L'HISTOIRE NOUS APPREND

J'y arrive à coup sûr!

◉ **Film 6.1 Comment le racisme s'est développé au fil de l'Histoire**



«Mémoires du Racisme» - Le Dessous des cartes, TV5Monde, octobre 2013

**Retournons dans notre livre, aux pages 67 à 78**

1. «Les Juifs étant considérés comme des gens appartenant à une race «impure», donc inférieure, ils n'ont pas droit à la vie; il faut les exterminer, c'est-à-dire les éliminer jusqu'au dernier.»  
À quel événement historique Tahar Ben Jelloun fait-il référence ici?
2. Retrouvez dans ce chapitre les définitions que l'auteur donne des mots suivants et insérez-les dans notre glossaire!  
-le génocide  
-la Shoah  
-l'antisémitisme  
-une ethnie  
-l'épuration ethnique

**Quiz 6.1 Avez-vous bien compris? (début-min.9:30)**

Reliez les légendes ci-dessous aux cartes qui leur correspondent.



Try Again

Film 6.3 France2 - 2005 - Martin Luther King et Rosa Parks



C'est à vous!

1. Contemplez les images ci-dessus. Que nous révèlent-elles au sujet de la ségrégation aux États-Unis?
2. Retrouvez dans ce chapitre les définitions des mots

Film 6.4 Bakermat, *One Day*



Écoutez un extrait du discours original de Martin Luther King, doublé d'une traduction française, sur [Encyclopédie Larousse!](#)

Film 6.4 - C'est à vous!

1. Le contenu de la vidéo ci-dessus reprend certains éléments de ce que dit Martin Luther King dans son discours. Lesquels?
2. Alors que l'esclavage a, depuis, été aboli officiellement, Tahar Ben Jelloun note qu'il «*persiste sous des formes déguisées!*» (p.77)  
Connaissez-vous des formes d'esclavage moderne? Informez-vous par exemple sous [ce lien!](#)

Je me sens motivé(e)!

Le racisme et l'homophobie (min. 1:28:25 - 1:33:15)



1. Que réalisent Farid et Mohamed lors de la soirée?
2. Dans quel but l'homme aux longs cheveux blonds rejoint-il Claire près de la camionnette?
3. Comment cette manière de filmer la scène renforce-t-elle la gravité de la situation pour le spectateur?
4. Est-ce que le fait que Yazid soit intervenu pour secourir Claire, place ce personnage en position de héros dans cette scène? Pourquoi?
5. Lorsque son ami lui dit: «*Tu devrais juste te contenter.*», Yazid lui répond: «*J'fais que ça.*» De quelles manières peut-on comprendre cette dernière réplique de la séquence?



J'y arrive à coup sûr!

Le racisme est universel (min. 1:33:17 - 1:36:42)



1. Quels noms Kheira récite-t-elle au début de cette séquence? Pourquoi le fait-elle? Que s'est-il passé à votre avis pour chacune de ces personnes?
2. Quel cadrage et angle de prise de vue ont été choisis pour cette scène qui oppose deux personnages?
3. De quelle manière cette séquence joue-t-elle avec la lumière pour renforcer le sens des paroles ainsi dites?
4. «*Tu as grandi avec Farid et Mohammed. Tu sais très bien qu'une Arabe et un Français, c'est pas possible. [...] C'est pas du racisme, c'est culturel.*» [...] «*Donc quand c'est contre les Arabes, c'est du racisme mais quand c'est contre les Français, c'est culturel?*»  
a. Selon vous, peut-on dire que Mounia est raciste?  
b. Quels passages du livre de Tahar Ben Jelloun peut-on citer dans ce contexte?



SECTION 2 ÉCHOS EN LITTÉRATURE...

Je me sens motivé(e)!

**Galerie 9.1** Jean-Marie Le Clézio



Né en 1940, il obtient le Prix Nobel de Littérature en 2008.



**📖 Lettre à ma fille, au lendemain du 11 janvier 2015**

Tu as choisi de participer à la grande manifestation contre les attentats terroristes. Je suis heureux pour toi que tu aies pu être présente dans les rangs de tous ceux qui marchaient contre le crime et contre la violence aveugle des fanatiques. J'aurais aimé être avec toi, mais j'étais loin, et pour tout dire je me sens un peu vieux pour participer à un mouvement où il y a tant de monde. Tu es revenue en-

**🎬 Film 9.3** Marches Républicaines pour la liberté d'expression



Après les attentats contre Charlie Hebdo (7.01.15), les Marches Républicaines des 10 et 11 janvier 2015 tentent de rappeler l'importance de la liberté d'expression au sein d'une démocratie.

thousiasmée par la sincérité et la détermination des manifestants, beaucoup de jeunes et des moins jeunes, certains familiers de Charlie Hebdo, d'autres qui ne le connaissent que par ouï-dire, tous indignés par la lâcheté des attentats. Tu as été touchée par la présence très digne, en tête de cortège, des familles des victimes.

Emue d'apercevoir en passant un petit enfant d'origine africaine qui regardait du haut d'un balcon dont la ram-