

Mise en pratique d'une approche différenciée destinée à favoriser l'autonomie de l'élève en lecture

Objectifs et compétences visés

- Pratiquer un enseignement différencié pour mieux tenir compte de l'hétérogénéité des élèves (supports, outils, techniques, démarches, rythme de travail, méthodes de lecture, intelligences multiples...)
- Mieux impliquer les élèves dans leur processus d'apprentissage : les rendre plus responsables et les pousser à s'organiser de manière efficace
- Dans le contexte de la lecture cursive, proposer des activités motivantes pour les élèves

Etapes-clé du cours

1. Élaboration d'un **diagnostic** initial pour découvrir les types d'intelligence (voir test en annexe !), les habitudes de travail ainsi que les préacquis ou éventuelles difficultés des élèves
2. Formation de groupes mixtes (p.ex. plusieurs types d'intelligences à regrouper)
3. Cours d'introduction : les élèves participent à **des ateliers tournants** pour explorer les principaux thèmes-clé du roman choisi. (Ils y présentent et explorent leur propre matériel trouvé lors de recherches sur internet, dans des manuels, sur youtube, etc.)
4. Etude de l'œuvre / les fiches de travail :

Il est recommandé de proposer (min.) **deux itinéraires de lecture** pour la classe, en fonction du niveau des élèves (faible/moyen et moyen/fort, p.ex.).

Rem. : Vous trouverez un exemple précis d'itinéraire en annexe

→ Voici quelques types d'activités à proposer pour l'itinéraire des élèves faibles :

- Les apprenants travaillent sur le vocabulaire inconnu (recherche de mots inconnus / traductions ou synonymes / réutilisation du vocabulaire recherché dans des phrases complètes ; élaboration de champs lexicaux, etc.)
- L'enseignant vérifie régulièrement si les élèves arrivent à retranscrire leurs découvertes liées à la lecture : ils répondent à des questions de compréhension (on privilégie les questions vrai/faux ou à choix multiples

pour les élèves faibles), ou dessinent quelques scènes-clé du roman (l'intelligence kinesthésique)

- Les élèves complètent parallèlement à leur lecture des fiches portant sur l'évolution du récit, les relations entre les personnages, les thèmes, etc.
- L'enseignant résume les chapitres jugés trop difficiles ou complexes que les élèves ne devront donc pas lire en entier
- Le professeur fait écouter régulièrement des extraits de morceaux de musique et encourage ensuite les élèves à parler de leurs sentiments lors de telles écoutes (intelligence musicale)
- Les apprenants font de manière autonome des recherches sur des thèmes-clés
- On peut également proposer un travail plus ciblé sur les registres de langue pour pousser les élèves à explorer les différences entre le langage familier et le langage courant.

Pour les élèves plus forts, on peut garder le même type d'activités mais ces dernières seront abordées différemment, p.ex. : les questions seront plus complexes, ils liront le livre en entier et on leur proposera de faire des lectures complémentaires, ils analyseront de plus les différents points de vue des personnages, etc.

5. Parallèlement, les élèves (faibles) peuvent élaborer un **carnet de lecture** dans lequel ils notent des questions, des remarques, des mots-clés, font des dessins, etc. qui leur sert de base pour toute discussion avec le professeur/les camarades

Précisions méthodologiques

Il est important que les élèves soient libres de procéder et de s'organiser comme ils le souhaitent. Ils travaillent à la fois chez eux et en classe.

Il faut prévoir des moments de regroupement où l'enseignant donne du feedback à ses élèves pour qu'il arrive à mieux les guider dans leur travail.

Quant à l'évaluation, plusieurs options sont possibles : correction à l'oral en grand groupe, distribution de corrigés, etc.

Matériel didactique

roman / fiches de lecture / activités audio (chansons) / activités de dessin / test sur les intelligences multiples → voir ci-dessous / ...

Durée
approximative

Séquence de 6-10 leçons

* TC Charlène Branco

Exemples de questions à poser pour établir un diagnostic sur les intelligences multiples

Mes habitudes de travail	jamais	parfois	souvent	toujours	je ne sais pas
1. Je comprends un texte quand je le lis une seule fois. (une leçon, un document à lire, ...)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. J'ai du mal à repérer les points importants.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Je reviens en arrière et je me récite ce que j'ai étudié.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Je me dis les mots à moi-même tout en lisant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Je recopie avec des erreurs ou en oubliant des mots dans les résumés inscrits au tableau ou dictés par le prof.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. J'ai du mal à fixer mon esprit sur ce que j'apprends. Je ne sais plus ce que j'ai lu une fois que j'ai terminé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. J'ai tendance à rêver lorsque j'essaie de travailler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. J'ai besoin d'un certain temps pour m'installer en classe et « m'échauffer » avant de me mettre au travail.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. J'ai tendance à perdre du temps.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Quand je lis un livre, j'utilise le dictionnaire.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Les livres avec beaucoup de pages me font peur.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Je préfère les livres avec des illustrations.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Je travaille seul dans une pièce sans bruits.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. J'aime bien travailler en groupe.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Je suis aidé (e) à la maison par ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Je lis à voix haute pour mieux comprendre ce que je lis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. J'ai du mal à me forcer à terminer mon travail en temps donné.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. J'ai des activités (musique, foot, ...). Ces activités me prennent du temps sur mon travail.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Je me fais du souci avec les contrôles. Je perds mes moyens pendant les contrôles écrits.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. J'ai peur pour parler à l'oral devant les autres.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. Je dessine ou gribouille pendant que je suis au téléphone ou que le professeur parle.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Prends connaissance des énoncés et coche les affirmations qui s'appliquent à toi.

- Les livres sont très importants pour moi.
- Je suis bon en calcul mental.
- Je vois souvent des images claires quand je ferme les yeux.
- Je pratique au moins un sport ou une activité physique de façon régulière.
- J'ai une voix agréable quand je chante.
- Dans mes conversations, je fais souvent référence à des choses que j'ai lues ou entendues.
- Les mathématiques, les sciences sont mes matières préférées à l'école.
- Je suis sensible aux couleurs.
- Je trouve difficile de rester souvent assis.
- J'écoute fréquemment de la musique à la radio ou sur mon lecteur-CD/i-pod.
- J'aime les jeux de vocabulaire comme le Scrabble, les énigmes, les mots-croisés.
- J'aime jouer à des jeux ou résoudre des problèmes qui demandent de la logique.
- J'utilise souvent un appareil photo ou une caméra pour enregistrer ce que je vois.
- J'aime les travaux manuels comme la couture, la sculpture, la menuiserie ou la construction de maquettes.
- Ma vie serait plus ennuyeuse sans musique.
- Je trouve le français, l'histoire et les langues plus faciles que les mathématiques et les sciences.
- Mon esprit cherche les schémas, la régularité ou les séquences logiques dans les choses.
- La nuit, je fais des rêves qui semblent réels.
- Mes meilleures idées viennent souvent quand je fais une marche, quand je fais de la course à pied ou quand je pratique une activité physique.
- Parfois, comme ça en marchant, me vient en tête un air ou une chanson.
- Récemment, j'ai écrit un texte dont je suis particulièrement fier/fière ou qui m'a valu des compliments.
- Je me sens plus à l'aise quand une chose a été mesurée, analysée ou quantifiée.
- J'aime dessiner ou griffonner.
- J'utilise fréquemment mes mains ou toute forme de langage corporel quand je discute avec quelqu'un.
- Je tambourine souvent ou je fredonne quand je travaille, j'étudie ou quand j'apprends quelque chose.
- Je perçois d'avantage d'éléments quand j'écoute la radio que lorsque je regarde la télévision.
- Les nouvelles découvertes scientifiques m'intéressent.
- Les documents que je préfère consulter sont abondamment illustrés.
- J'ai besoin de toucher les choses pour les connaître d'avantage.
- Je connais l'air de différentes chansons ou comédies musicales.

Un exemple précis d'itinéraire de lecture (TC de Charlène Branco)

Xavier-Laurent Petit : Maestro

L'itinéraire de lecture est un outil de lecture qui va te permettre de lire ce livre à ton rythme et selon ton niveau.

Il est composé de questions sur l'intrigue, de recherches que tu devras effectuer pour comprendre certains passages, de recherche de vocabulaire ainsi que d'activités où tu devras dessiner ou écouter de la musique.

Voici l'explication des symboles figurant sur les fiches d'activités :



rechercher le vocabulaire inconnu dans un dictionnaire



faire des recherches sur internet, dans des encyclopédies etc.



lire une lecture complémentaire



rédiger une réponse



écouter un morceau de musique



1,2,3 ... remplir les fiches correspondantes



dessiner

Avant de te lancer dans la lecture du livre, réponds aux questions portant sur l'auteur et l'objet-livre.

L'auteur du livre

- Comment s'appelle l'auteur du livre ?
- Est-ce son vrai nom ou écrit-il sous un pseudonyme ? Qu'est-ce qu'un pseudonyme ? Connais-tu des écrivains/artistes qui ont un pseudonyme ?
- Quel était son métier avant de devenir écrivain ?
- Quelle est la nationalité de l'auteur ?
- Où vit-il ?
- Nomme trois autres romans qu'il a écrits !

L'objet-livre

- Quel est le titre du livre ? A quoi te fait-il penser ?
- Quelle est l'illustration sur la première de couverture ? A quoi associerais-tu cette illustration ?

- En faisant un parallèle entre le titre et l'illustration, quelle pourrait être l'atmosphère, l'histoire racontée dans ce livre ?
- Est-ce que la quatrième de couverture te donne des indices sur l'illustration ? Comprends-tu mieux la première de couverture ?
- Qui est l'éditeur du livre ? Où as-tu trouvé ces informations ?
- Quand ce roman a-t-il été publié ?

Passons maintenant à l'histoire ! Tu donneras un nom aux chapitres suivants : 5,10, 13, 16, 18, 20,26, 28, 30, 34, 40, 44

Partie 1 : chapitres 1+2+3

(9-16)



Vocabulaire

se débrouiller (p.9)	l'encens(p.12)
l'altitude (p.9)	le cirage (p.15)
se blottir contre qn (p.9)	brailler (p.15)
ne pas tarder à (p.10)	se chamailler (p.16)
planquer qqch (p.11)	patrouiller(p.16)
dénicher qqch (p.11)	se reprocher qqch (p.16)
réciter qqch (p.12)	à l'effigie de (p.16)

1. Qui sont les personnages présentés dans cette première partie ?



2. Qu'apprend-on sur eux ? (physique, situation, etc)



3. Qu'apprend-on du climat et de la ville où ils vivent ?

4. D'après vous, que peut-il être arrivé à Vargas et Oscar ?

5. Comment voit-on que la religion joue un rôle important dans ce pays ?

6. Que font les enfants pendant la journée ?

7. Est-ce que les « macacos » sont appréciés ? Cherchez les termes appropriés du texte pour décrire la situation !

8. « Je ne tenais pas trop à connaître l'avenir » (p.16) Expliquez !

9. Quelle est l'atmosphère générale de ces 3 premiers chapitres ? Justifiez votre réponse !



10. Dessinez ou faites un croquis de la scène présentée dans le chapitre 3 ! Faites attention à tous les détails de ce chapitre !

Partie 2 : chapitres 4+5+6+7

(17-36)



vocabulaire

être ébloui (p.17)	supplier qn (p.23)
le recoin (p.18)	être submergé (p.23)
se soucier de (p.18)	être effaré (p.23)
peaufiner qqch (p.18)	toiser qn (p.27)
être étourdi (p.19)	blémir (p.29)
humer qqch (p.19)	brailler (p.29)
repérer qn (p.21)	menacer qn (p.30)
bariolé (p.21)	intrigué (p.31)
se faufiler (p.21)	être raffiné (p.32)
Agripper qch (p.22)	se précipiter vers qn (p.33)

11. Comment Saturnino décrit-il sa première cliente ? Quels mots emploie-t-il pour la décrire, qu'est-ce que cela nous dévoile sur ses sentiments ?

12. « (...) qu'on regardait à l'heure des feuillets américains sur les télés des magasins de la Plaza Mayor quand les vigiles étaient de bon poil. » (p.17) Que nous apprend cette phrase sur la situation des enfants ?

13. « là-bas » (p.18) c'est où ? Quelle idée Saturnino se fait-il de « là-bas » ?

14. « On avait d'autres chats à fouetter » p.18. Expliquez cette phrase !

15. Pourquoi Saturnino n'est-il pas content de la somme qu'il a reçu du Grand Costaud ?

16. « Ce n'était pas la première fois que j'avais à me payer moi-même et Luzia connaissait son rôle. » (p.21) Expliquez !



1

17. Cherchez le champ lexical de la « peur » p.23-26 !



2

18. Faisons-nous la connaissance de nouveaux personnages dans cette partie ? Si oui, qui sont-ils ? Qu'apprend-on sur eux ?

19. Pourquoi est-ce que le vieux arrive à convaincre les macacos de relâcher Saturnino ?

20. D'après vous, quels sont les plans que le vieux a avec les enfants dans le chapitre 7 ?



21. Faites des recherches sur la dictature et les régimes totalitaires !

22. Cherchez un synonyme de « miliciens » dans le même paragraphe où se situe ce mot ! (p.23)

Partie 3 : chapitres 8+9+10+11

(37-49)



vocabulaire

âcre (p.37)	le pouilleux (p.43)
l'entrebâillement (p.38)	bourdonner (p.45)

le concasseur (p.39)
le minerais (p.39)
la paume (p.43)
le pan de mur (p.43)

résonner (p.45)
être cinglé (p.45)
fouiller (p.49)

23. Que provoque la musique chez Saturnino ? (p.39)



24. Quels nouveaux personnages font leur apparition ? Qu'apprend-on sur eux ?

25. Trouvez un synonyme pour « s'en mettre plein les poches » ? (p.43)

26. Qu'apprend-on sur Luzia et Patte-Folle (p.44) ?



27. « Les poils de mes bras se sont hérissés (...) Je frissonnais. » p.46 Quels sentiments expriment ces expressions ?



28. Cherchez le champ lexical de la « musique » et des « instruments » (p.46-49) !

29. Dans le chapitre 10 quelle est la première réaction de Patte-Folle en entendant la musique ? Est-ce qu'il change d'avis à la fin du chapitre ?

30. Quel est le rôle du vieux dans l'orchestre ? (p.49)



31. Quels sentiments provoque la musique auprès des enfants ? (p.45-49)



32. Recherchez tous les instruments présents dans un orchestre !

Partie 4 : chapitres 12+13+14+15

(51-65)



vocabulaire

la gaieté (p.51)

entraînant (p.51)

trépigner (p.51)

imprononçable (p.55)

un air hébété (p.56)

le mégot (p.57)

se contenter de qn/qqch (p.59)

abréger (p.59)

imperceptiblement (p.62)

être médusé (p.63)

s'amouracher de (p.64)

racketter qn (p.65)

33. Quels sentiments éprouve Saturnino en écoutant la marche de Radetsky ? (p.51)



34. Qu'as-tu ressenti en écoutant ce morceau ? Peux-tu comprendre Saturnino ?

As-tu ressenti d'autres émotions en écoutant les 4 autres morceaux ?



Note les nouveaux sentiments éprouvés dans la fiche correspondante !

35. Est-ce que ta réponse à la question 30 correspond à la réponse donnée en bas de la page 51 ?



36. Rédigez une brève biographie sur Johann Strauss !

37. Quelle idée a le vieux pour les enfants ? (p.52) Ta réponse correspond-elle à la réponse que tu as donnée à la question 20 ?

38. Dans le chapitre 13, est-ce que la musique a changé quelque chose dans la vie des enfants ?

39. Quel sentiment prédomine dans le chapitre 13 ?

40. Quels petits jobs exercent les enfants des rues ? (p.59)

41. Que fait Tartamudo pour gagner de l'argent ?

42. Quelle explication (p.60) nous montre que le régime du président Ayanas est corrompu ?



43. Y a-t-il de nouveaux personnages dans le chapitre 14 ?



44. Reportez les mots correspondant aux champs lexicaux de la « musique » et des « instruments » dans la fiche correspondante ! (p.60)



45. Reliez l'instrument correspondant à chaque enfant ! (p.60-64)



46. Quel nouveau personnage fait son apparition dans le chapitre 15 ?

47. Cherchez les indices (p.64-65) qui montrent que Saturnino et le nouveau personnage ne sont pas amis!



48. D'après les indications que vous avez collectées sur les différents personnages, dessinez Saturnino, Patte-Folle, Luzia et Zacharias ainsi que leurs instruments !

Partie 5 : chapitres 16+17+18

(67-81)



vocabulaire

bégayer (p.67)

haleter (p.67)

s'engouffrer dans (p.67)

l'œil vitreux (p.68)

passer en trombe (p.68)

sillonner qqch (p.68)

la torche (p.71)

braquer qqch sur qn (p.71)

une note aiguë (p.71)

le flingue (p.72)

mendier (p.73)

épier qqch (p.75)

une mine d'étain(p.76)

répliquer (p.77)

être enseveli (p.79)

la broyeuse (p.80)

le gagne-pain (p.81)



49. Quelle est l'atmosphère dans le chapitre 16 ? Vous trouverez le champ lexical qui exprime ce sentiment !

50. « Allongé le long d'une palissade, un type les regardait d'un œil vitreux (...) les épaules secouées de tremblements ». Expliquez !

51. « Ma voix a dérapé vers les aigus. » (p.71) Expliquez !



52. Relevez tous les termes du chapitre 17 qui se rapportent au champ lexical de la « peur » !

53. En lisant les paroles du sargento à la page 73 en haut, peut-on en déduire ce qui est arrivé à Oscar et Vargas ?

54. Quelle expression correspondrait à l'attitude du sargento envers Saturnino ?



55. Que pensez-vous que le sargento et les macacos vont faire à Saturnino dans la suite de l'histoire ?

56. Est-ce que le sargento a réussi son plan ? (p.75)



57. En sachant que Luzia a 7 ans au moment de l'histoire, quel âge peut avoir Saturnino ? (p.76 en bas)



58. D'après vous, le père est vraiment mort dans un simple accident de bus dû à la pluie et à une coulée de boue ? En quoi sa mort et celle de l'avocat peuvent expliquer les principes d'un régime totalitaire ?

59. A votre avis, pourquoi la mère de Saturnino a été changée de poste de travail ?

Partie 6 : chapitres 19+20+21

(83-92)



vocabulaire

la rafale (p.83)

ricaner (p.84)

la cacophonie (p.84)

la partition (p.87)

se planter (p.87)

être outragé (p.88)

ramolli (p.92)

la pluie battante (p.92)



60. A votre avis, pourquoi y a-t-il autant de drogués dans cette ville ?

61. De quel instrument pourrait jouer Tartamudo ?



62. Cherchez la définition d'un menuet !

63. Trouvez un synonyme vu dans le texte pour « le maestro » !



64. Quelle influence positive la musique a-t-elle sur les enfants ? (p.88)

65. « On allait s'offrir une journée de vacances. » (p.92) Qu'est-ce qui est tragique dans cette phrase ?

Partie 7 : chapitres 22+23+24+25

(93-108)



vocabulaire

être trempé (p.94)

scintiller (p.94)

en sourdine (p.97)

le syndicaliste (p.98)

submerger (p.99)

être exilé (p.101)

l'épouvantail (p.101)

être essoufflé (p.102)

le gosier (p.103)

glapir (p.103)

un acharné (p.105)

écouter qqch en boucle (p.107)

le ricanement (p.108)

66. « Dire tout haut ce qu'on pensait du président, c'était exactement le genre de chose à ne jamais faire. » (p.96) En quoi cette attitude reflète-t-elle l'attitude du peuple dans une dictature ?

67. Lisez le dernier paragraphe de la page 96. A votre avis, qu'est-ce que cela pourrait être ?

68. Quel est le sens figuré et le sens propre de « déballer » (p.97) ? Est-il utilisé ici au sens propre ou au sens figuré ?

69. « Elle était la femme d'un syndicaliste » (p.98) Est-ce que cette phrase vous aide-t-elle à comprendre pourquoi la mère de Saturnino est morte ?

70. Pourquoi est-ce que le vieux est revenu au pays ?

71. Finalement, de quel instrument joue Tartamudo ? Votre réponse correspond-elle à la réponse donnée à la question 61 ?



72. Lire la lecture complémentaire 1 !

73. Comment s'appelle un chanteur qui chante comme quelqu'un « à qui on a coupé les couilles » (p.105) ?



5

74. Comment la musique a fait évoluer les enfants ? (haut p.107)



75. Lire la lecture complémentaire 2 !



76. Rédigez la biographie de Vivaldi !

Partie 8 : chapitres 26+27+28

(109-122)



vocabulaire

être à l'abri (p.109)

la tempe (p.115)

décrotter (p.109)	crasseux (p.118)
se dandiner (p.109)	écarlate (p.118)
avoir les jetons (p.110)	tapoter qqch (p.118)
un éclopé (p.110)	la cacophonie (p.119)
ensanglanté (p.112)	être sidéré (p.119)
déchiffrer (p.115)	baratiner (p.121)

77. Pourquoi décident-ils de tenter le quartier de la gare ?



78. Lire les pages 2+3 de la lecture complémentaire 4 !

79. « C'est ce que j'aime en musique, on peut recommencer des milliers de fois comme si c'était neuf. » (p.113) Expliquez et remettez cela dans le contexte des enfants des rues !

80. « Ben...Johann Strauss, bien sûr ! »(p.115) Qu'est-ce qui est tragique dans cette réplique ? Quel est le rôle de la musique pour Patte-Folle ?

81. Quelle est l'organisation de l'orchestre des enfants (p.118) ? Correspond-elle à la fiche 4 ?



82. A votre avis, qu'est-ce que la peur de Zac de jouer devant les enfants traduit-elle sur son état d'esprit/sa personnalité ?

83. Dans le chapitre 18, décrivez l'attitude du vieux envers les enfants ? Cherchez trois adjectifs pour décrire cette attitude !



84. Dessinez l'orchestre des enfants !

Partie 9 : chapitres 29+30+31+32

(123-140)



vocabulaire

l'affamé (p.123)	antiémeute (p.134)
écouler qqch (p.124)	l'émeute
être accroupi (p.125)	une impasse (p.134)
la moisissure (p.127)	le pillage (p.137)
rafler qqch (p.130)	écoeurant (p.137)
le butin (p.130)	tourner de l'œil(p.138)
se faufiler (p.131)	s'adosser à (p.138)
jaillir (p.133)	gémir (p.139)
la grenade lacrymogène (p.133)	rauque (p.140)



85. Lire la lecture complémentaire 3 sur Haendel et Mozart !



86. Cherchez la définition d'une sonatine et d'un rondo !



87. Ecoute ces extraits et aide-toi de la fiche 1 pour exprimer les sentiments que tu ressens pour chaque morceau !

88. « Non, c'est mauvais pour ma ligne. » (p.125) Expliquez ! Que nous montre cette phrase sur le caractère et la personnalité de Patte-Folle ?



89. Lire la lecture complémentaire 4 !

90. « De son côté, le quartier de l'ancien ayuntamiento regorgeait de pierres, de briques et de gravats. C'était sa seule richesse et il n'y avait qu'à se baisser ». (p.128) Expliquez ! A votre avis, que va-t-il se passer ?



91. Dessinez ce qui est décrit dans le premier paragraphe de la page 133.



92. Cherchez les termes et expressions qui expriment la peur (p.134-135) !

93. Qu'est-ce qui nous prouve (p.135) que Saturnino n'est encore qu'un petit garçon qui a besoin d'être protégé ?



94. A votre avis, que va-t-il arriver à Patte-Folle ?

Partie 10 : chapitres 33+34

(141-148)



vocabulaire

contempler qqch (p.141)

boucler qqch (p.142)

être chargé comme une mule (p.143)

être excédé (p.144)

la collation (p.145)

sommaire (p.145)

être hilare (p.145)

à la dérobée (p.146)

95. Pourquoi est-ce que les enfants ont peur que le vieux ne revienne pas ?

96. Cherchez un synonyme vu page 119 pour le mot « brouhaha » (p.143) !

97. Qu'est-ce qui nous prouve (p.145) que d'habitude les enfants vivent dans des conditions de vie misérables ? Quels termes emploient-ils pour décrire ce que le vieux leur offre ?

Partie 11 : chapitres 35+36+37

(149-157)



vocabulaire

se réveiller en sursaut (p.149)

le déluge (p.149)

tressaillir (p.149)

affolant (p.150)

la fosse commune (p.151)

le cercueil (p.152)

la rogne (p.153)

être agenouillé (p.155)

dévisager qn (p.156)



1

98. Quel sentiment est exprimé par l'expression « claquer des dents » ? (p.150)

99. De quoi est mort Patte-Folle ? (p.151 en haut)



1

100. Recherchez le champ lexical de la « mort » (p.152) !

101. Comment se passent théoriquement les enterrements des pilluelos ? Comment se passe celui de Patte-Folle ?



102. Cherchez une image et un morceau de musique classique que vous associez à la scène (p.152) !

103. Qu'est-ce qui nous montre dans le chapitre 37 que la religion joue un rôle important dans les pays d'Amérique du Sud ?



104. Lire lecture complémentaire 5 !

105. Cherchez le sens propre et figuré de mot « délivrer » (p.157). Dans quel sens est-il utilisé ici ?

Partie 12 : chapitres 38+39+40

(159-173)



vocabulaire

être agacé (p.159)

incorrigible (p.160)

errer (p.164)

être désœuvré (p.164)

la ruche (p.164)

s'éponger (p.164)

moite (p.167)

débouler (p.168)

être médusé (p.168)

crever (p.170)

retentir (p.170)

imperturbable (p.170)

la rafale (p.172)

se ruer sur qn/qqch (p.172)

106. « Comment avait-il pu deviner que j'utilisais le téléphone du vieux ? »(p.160) Que nous démontre cette phrase sur les conditions de vie et l'évolution des enfants ?



107. A votre avis, est-ce que cet appel téléphonique a soulagé Saturnino ?

108. Cherchez deux synonymes vus pages 119 et 143 pour le mot « vacarme » (p.165) !

109. Quelle atmosphère est créée à travers les descriptions du chapitre 39 ? Que ressentez-vous en lisant ce chapitre ?

110. En lisant la première page du chapitre 40, à votre avis, qui va rendre visite aux pilluelos ?

111. Qu'est-ce qui nous montre qu'il y a de la rancœur entre les deux hommes ? Analysez les répliques des deux hommes de la page 169 à 171 !

112. Qu'est-ce qui nous montre dans ce chapitre 40 que le président tient au vieux ?

Partie 13 : chapitres 41+42+43

(175-186)



Vocabulaire

se terrer (p.175)

se déchaîner (p.175)

piller qqch (p.175)

saccager qqch (p.175)

la détonation (p.175)

piétiner qqch (p.177)

les décombres (p.181)

la volute (p.184)

cramer qqch (p.185)



113. Pourquoi les gens détruisent-ils l'école de musique ?

114. Qu'arrive-t-il finalement au sargento ? Est-ce une fin méritée ?

115. Décrivez l'attitude et les sentiments des enfants dans le chapitre 41? Vous pouvez vous aider de la fiche 1 !